

## CYCLE DE CONFÉRENCES 2024-2025

Organisateurs : **Arnaud BECUWE - Alain PIÉLIN**

avec **Christophe KOELTGEN** à Yangpu



**Obligatoire pour les classes de 2<sup>nde</sup>** ( 4 conférences au choix ) et **conseillées pour les Sections SIC / SOC**, et classes de Première et Terminale  
Les conférences seront vivement recommandées aux élèves de la **Spécialité Histoire Géographie Géopolitique et Sciences Politiques** de Première et Terminale

A. BECUWE - juin 2024

**Format des interventions** : 1 h 20 de présentation et 5 minutes de questions avec les élèves

Conférences ouvertes aux autres élèves, aux parents, aux professeurs, et au **public extérieur au LFS sur inscription**

( VOIR SITE INTERNET DU LFS )

## PROGRAMME DE L'ANNÉE

« Acteurs et Témoins de la Chine Contemporaine »	Fonction des intervenants	Thème de l'intervention	Langue de présentation	Dates et lieux
<b>1<sup>er</sup> CYCLE :</b> <b>CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE EN CHINE</b>				<b>THÉÂTRE QINGPU</b> 17h-18h30
<b>M. Jean LOH</b>	Curateur de photographie, fondateur de l'ancienne <i>Galerie de photographies Beau Geste, Shanghai</i>	" Comment un enfant de Lyon est-il devenu le plus grand photographe documentaire de la Chine de 1957 à 2010 ?"	Français Chinois	<b>Judi 17 octobre 2024</b>
<b>M. Jacques MALATERRE</b> 	Réalisateur de films de cinéma et de documentaires, metteur en scène, scénariste	Projection du film : "L'Homme de Pékin, les derniers secrets de l'humanité", ( 2023, 90 min.) rencontre avec le réalisateur et l'actrice principale du film <b>Meng Lin GONG 龚梦琳</b>	Français Chinois	<b>Lundi 21 octobre 2024</b> <b>16h30-18h30/19h</b>
<b>2<sup>ème</sup> CYCLE :</b> <b>PATRIMOINE CULTUREL CHINOIS ET MUSÉES</b>	<b>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 1<sup>ère</sup> et Terminale qui ont à traiter :</b> <b>l'AXE 8 « Territoire et Mémoire »</b> <b>l'AXE 3 « Art et pouvoir »</b>			<b>THÉÂTRE QINGPU</b> 17h-18h30
<b>M. Philippe CINQUINI</b>	Historien, Professeur à l' <i>Université des Etudes Internationales, Shanghai</i> 	« La possibilité d'une ruine : palais, marbres et antiques en Chine, entre exhibition et escamotage »	Français	<b>Judi 5 décembre 2024</b> <b>THÉÂTRE YANGPU</b> <b>Judi 12 décembre 2024</b> <b>14h-15h30</b>
<b>Mme Mei MERCIER</b>	Professeur agrégée de Chinois, au <i>Collège les Hauts-Grillets</i> ,  établissement partenaire du Ph.D., membre associée de l' <i>IFRAE (Institut de Recherche sur l'Asie de l'Est)</i> 	« Regards des Chinois sur leurs patrimoines culturels dispersés en France - étude des récits de voyage entre 1890-1930 ( Projet de recherche en collaboration avec le <i>Musée Guimet</i> ) »	Français Chinois	<b>Judi 17 avril 2025</b>

« Acteurs et Témoins de la Chine Contemporaine »	Fonction des intervenants	Thème de l'intervention	Langue de présentation	Dates et lieux
<p><b>3<sup>ème</sup> CYCLE :</b></p> <p><b>ARCHITECTURE ET ÉCO-RESPONSABILITÉ - PATRIMOINE ET TOURISME EN CHINE</b></p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 2nde qui ont à traiter :</p> <p><b>l'AXE 3 : « Le village, le quartier, la ville »</b> <b>l'AXE 6 : « La création et le rapport aux Arts »</b></p>			<p><b>THÉÂTRE QINGPU</b> 17h-18h30</p>
<p><b>Mme Françoise GED</b></p>	<p>Responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. <i>Cité de l'architecture et du patrimoine</i></p> 	<p>« Autour du livre d'Eloïse LE CARRER : <i>Architectures en Chine aujourd'hui : Démarches éco-responsables.</i> Muséo, 2022 »</p>	<p>Français</p>	<p><b>Un jeudi Fin octobre- début novembre ? 2024</b> <b>Date à confirmer</b></p>
<p><b>M. Rémi ANICOTTE</b></p>	<p>Sinologue, guide conférencier et romancier. Membre associé du <i>Centre de recherches linguistiques sur l'Asie orientale</i></p> 	<p>« L'usage du patrimoine par le tourisme culturel : exemples de visites à Pékin, Tianjin et Shenyang »</p>	<p>Français Chinois</p>	<p><b>Jeudi 21 novembre</b> <b>THÉÂTRE YANGPU</b> <b>Jeudi 21 novembre 2023</b> 10h30-12h</p>
<p><b>M. Marion BERTAGNA</b></p>	<p>Responsable de <i>MB Projects</i> Shanghai</p> 	<p>« Espaces et métiers du patrimoine et de l'industrie culturelle »</p>	<p>Français</p>	<p><b>Jeudi 8 mai 2025</b></p>
<p><b>4<sup>ème</sup> CYCLE :</b></p> <p><b>HISTOIRE - ARCHÉOLOGIE- PENSÉE EN CHINE</b></p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 2nde qui ont à traiter :</p> <p><b>l'AXE 8 « Le passé dans le présent »</b></p>	<p>Cycle recommandé aux classes de Chinois de LVB /LVC de 1<sup>ère</sup> et Terminale qui ont à traiter :</p> <p><b>l'AXE 8 « Territoire et Mémoire »</b> <b>l'AXE 3 « Art et pouvoir »</b></p>		
<p><b>M. Alain THOTE</b></p>	<p>Archéologue, Historien de l'Art chinois <i>École Pratique des Hautes Études</i></p>  <p>École Pratique des Hautes Études</p>	<p>« Historique et actualité de la recherche archéologique autour du site de <i>Sanxingdui</i>, Sichuan »</p>	<p>Français</p>	<p><b>Un jeudi novembre? 2024</b> <b>Date à confirmer</b></p>
<p><b>M. Gaultier ROUX</b></p>	<p>Maître de conférences Département de français, <i>Université Fudan, Shanghai</i></p> 	<p>« Andrée Viollis, femme reporter en Chine en 1931-1932 »</p>	<p>Français</p>	<p><b>Jeudi 3 ou 10 avril 2025</b> <b>THÉÂTRE YANGPU</b> <b>Jeudi 10 avril 2025</b> 15h30-17h</p>
<p><b>M. Arnaud BECUWE</b></p> <p><b>M. Alain PIÉLIN</b></p>	<p>Professeur d'Histoire-Géographie au <i>L.F.S.</i>, Docteur en Histoire médiévale, diplômé en Anthropologie ( M.D.) chercheur associé au <i>C.A.H.M.E.R.</i></p>  <p>Centre d'Anthropologie et d'histoire Méditerranéennes de l'Université de la Méditerranée</p> <p>Professeur de Chinois au <i>L.F.S.</i> Diplômé en Lettres et en Chinois (M.D.)</p>	<p>« La dynastie des SONG du SUD ( 1127- 1279 ) : une période créative mais une instabilité politique »</p>	<p>Français Chinois</p>	<p><b>Jeudi 20 mars 2025</b> <b>THÉÂTRE YANGPU</b> <b>Jeudi 27 mars 2025</b> 15h30-17h</p>