

Progressions Education musicale – cycle 3

Chanter et interpréter		
CM1	CM2	6eme
<ul style="list-style-type: none"> ● Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et des contraintes simples : ● Couplets / refrain. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation dans un répertoire de chansons diverses. ● Respecter le rythme et la mélodie. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. ● Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduire et interpréter avec une intonation juste et une intention expressive. ● Interpréter un chant avec des contraintes simples : ● Couplets / refrain. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation. ● Respecter le rythme et la mélodie. <p>Répertoire de chansons diverses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. ● Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interprétation d'une musique, d'un chant (intonation, expression, couleur personnelle) : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe : rôle complémentaire des parties simultanées. ● Mémoriser et chanter par cœur un chant. ● Soutenir un bref moment de chant solo. ● Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. ● Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ● Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. ● Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, couleur, nuances, humeurs... ● Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.

OBJ

Ecouter, comparer et commenter

CM1	CM2	6eme
<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Vocabulaire simple pour décrire la musique. ● Repères simples dans le temps et dans l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Formes de production variées : vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. ● Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Méthodes pour comparer des musiques. ● Repères simples dans le temps et l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Principale caractéristique de l'orchestre symphonique. ● Formes de productions variées : vocales, instrumentales. ● Formes de production variées : vocales, instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ● Vocabulaire simple pour décrire la musique. ● Méthodes pour comparer des musiques. ● Repères simples dans le temps et dans l'espace. ● Quelques grandes œuvres du patrimoine. ● Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. ● Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

Explorer, imaginer et créer

CM1	CM2	6eme
<ul style="list-style-type: none"> ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de l'intensité. ● Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : objets sonores. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de la durée, de l'intensité. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : cordes, cuivres, percussions et les bois. ● Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : écouter, trier, choisir, organiser. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. ● Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. ● Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. ● Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. ● Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes : les instruments. ● Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. ● Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. ● Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions

Echanger, partager et argumenter

CM1	CM2	6eme
<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. ● Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. ● Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. ● Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ● Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. ● Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ● Règles et contraintes du travail musical collectif.